

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято методическим  
советом,  
протокол от 23.04.2024г.  
№ \_3/23-24

Директор



УТВЕРЖДАЮ.

Приказ от 24.04.2024

№ 33 У

В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Галерея фантазий»**  
Возраст обучающихся: **10-12 лет**  
Срок реализации: **1 год**

Составитель: Крапивина  
Анжелика Анатольевна,  
Должность:  
педагог дополнительного образования  
Место работы: МБУДО «ДЮЦ»  
Кольского района

п. Мурмаши  
2024

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Галерея фантазий» (далее – Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

**Уровень программы – базовый.**

**Срок реализации программы – 1 год, 36 учебных недель.**

Объем учебного времени - 108 часа.

Режим занятий: 1 час 30 минут - 2 раза в неделю или 3 часа 1 раз в неделю;

Форма обучения – очная. Занятия ведутся на русском языке.

Организация обучения: всем составом, по подгруппам, по индивидуальным заданиям.

**Наполняемость** учебной группы: 10 человек.

**Адресат программы:** возраст обучающихся – 10-12 лет.

**Условия набора:** принимаются все желающие без предварительного отбора на свободной основе, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, чье обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей и не требует дополнительного специального оборудования. При прочих равных условиях предпочтение отдается учащимся, прошедшим обучение по программе «НПТ. Рукоделие» базового уровня.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся, обучение которых организуется с учетом результатов вводной диагностики.

Программа предназначена для детей с повышенными образовательными потребностями. Содержание данной программы построено на основе программ, а также руководств по технологии, материалов специальных журналов по рукоделию и исходя из собственного опыта апробирования различных блоков программ.

Программа способствует развитию у ребёнка художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления, творческих способностей, зрительно-пространственной ориентировки и координации.

В данной программе выполняются 3 условия интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- близость искусств (ИЗО, ДПИ, моделирование и конструирование); одинаковые или близкие методы и язык выражения (линия, пятно, цвет, форма, художественный образ);

- общие закономерности (композиционное построение световоздушной перспективы, цветоведение, раскрытие возможностей материала, психоэмоциональная составляющая содержания художественного продукта).

Обучающиеся совершенствуются не только в технологии изготовления изделия, но и параллельно получают знания по курсу рисования, цветоведения и построения декоративной композиции. Курс обучения построен таким образом, чтобы работа не сводилась к выполнению только технических образцов, а нацеливала учащихся на изготовление оригинальных картин и иных плоскостных декоративных изделий для оформления интерьера по собственному замыслу.

В период обучения в тематический план может корректироваться с учетом тематики проводимых выставок.

## **1.1. Актуальность программы:**

Развитие творческих способностей – одна из важнейших задач современного образования. И сфера декоративно-прикладного творчества дает очень широкие возможности для этого.

Программа отвечает запросам детей и их родителей. Программа «Галерея фантазий» дается обучающимся, когда уже выявлена и откорректирована их общая подготовленность, проанализированы возможности, имеющиеся знания и навыки. Дети, проявившие устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, получают возможность повысить свое мастерство в освоенных ими технологиях и изучить новые, проявляя при этом художественную индивидуальность.

Национально-региональный компонент является составной частью содержания программы и предусматривает изучение национальных культурных традиций региона через практическую художественную деятельность.

### **1.2. Отличительная особенность Программы**

Программы соединяет основные направления ДПИ с другими видами изобразительного искусства - рисунок, живопись и декоративная композиция.

Дети осваивают приёмы классического рисунка, знакомятся на практике с различными жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная картина и др.), учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, группировать объекты в цельную композицию, осваивают азы светового и цветового решения.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым приёмам на более высоком и сложном уровне.

Качеству обучения способствует включение в образовательный процесс технологии учебного проектирования, элементов исследовательской деятельности, активное применение компьютерной и мультимедийной техники для демонстрации учебных видеоматериалов, фильмов, презентаций, использование интернет - ресурсов.

Индивидуализация обучения, учет уровня способностей и уровня владения технологиями, а также интересов детей способствует их эмоциональному комфорту и развитию навыков самостоятельной творческой деятельности, повышает самооценку.

**Цель программы:** Формирование устойчивой мотивации подростков к саморазвитию и самовыражению в художественном творчестве средствами интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- закрепить базовые знания в области ИЗО;
- дать специализированные знания о современных техниках декоративно-прикладного творчества;
- познакомить детей со специальной терминологией;
- овладеть искусством цветовых сочетаний и смешению цветов;
- изучить технологические процессы гильоширования, шерстяных картин;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить принципам и планированию самостоятельного освоения видов ДПИ;
- совершенствовать умения поиска, отбора и обработки информации, необходимой для создания творческих работ;
- научить презентации своего творческого продукта,
- познакомить с национальными художественными традициями народов Севера.

*Развивающие:*

- развить познавательный интерес к искусству и важной ее составляющей – народному творчеству и традициям;
- выявить и развивать творческие способности детей;
- расширить художественный кругозор детей через знакомство с различными направлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание и фантазию;
- развивать владение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения, взаимопомощь, товарищество через создание комфортного психологического климата внутри коллектива;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, стремление к завершению работы;
- пробуждать неформальный интерес к художественному творчеству и творческому общению учащихся;

- воспитывать эстетическое отношение к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности;
- поощрять смелость в поисках новых форм и художественных средств выражения образа;
- создать оптимальные условия для развития детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей;
- воспитывать ответственность за конечный результат.

#### **1.4. Ожидаемые результаты.**

##### **Предметные результаты.**

##### ***к концу года обучения учащиеся должны знать:***

- основы художественной композиции, основы цветоведения;
- историю направлений и технологий, представленных в данной программе;
- основные и вспомогательные инструменты и материалы, которые необходимы для работы в видах ДПИ, представленных в программе;
- последовательность действий в том или ином виде деятельности;
- требования к качеству готовых изделий;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;

##### ***к концу года обучения учащиеся должны уметь:***

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно направлению и технике;
- работать с литературой и иными источниками информации;
- владеть специальными терминами;
- разрабатывать эскиз изделия;
- читать схемы и делать по ним работу;
- самостоятельно подготовить материал к работе;
- выполнять основные виды техник;
- проявлять самостоятельность и фантазию в изготовлении изделия;
- оформлять готовые изделия.

#### **1.5. Способы определения результативности.**

Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной, (сентябрь): творческая презентация выполненных работ (самостоятельно либо в рамках объединения художественной направленности); собеседование с ребенком для выявления исходного уровня подготовленности к освоению Программы.
2. Текущий, (в течение года): диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы, тестирование, выставки.
3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг, выполнение учебного плана; уровень и качество обученности, уровень воспитанности.
4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка.

*Основные формы контроля:*

- зачет, опрос, собеседование;
- тесты;
- учебная выставка, контрольный осмотр выполненных работ;
- конкурсы, выставки, презентации, защита проектов.

В целях координации личностного развития ребенка проводится мониторинг личностного развития на основе результатов педагогического наблюдения, анкет, тестов, не требующих специальной обработки.

## 2. Учебно-тематический план Программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего часов	теори я	практи ка	
<b>1.0</b>	<b>Введение в Программу</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>-</b>	
<b>2.0 «Шерстяная акварель»</b>		<b>33</b>	<b>3.5</b>	<b>29.5</b>	
2.1	Материаловедение	0.5	0.5		входная диагностика собеседование наблюдение, анализ работ, выполненных ранее
2.2	Основы цветоведения. Акварель.	1.5	0.5	1	Опрос практическая работа
2.3	Основы композиции	1.5	0.5	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.4	Зооморфная композиция	9	0.5	8.5	Анализ качества практической работы, выставка
2.5	Пейзаж	3	0.5	2.5	наблюдение, практическая самостоятельная работа, выставка
2.6	Натюрморт	3	0.5	2.5	наблюдение практическая самостоятельная работа, самоанализ, выставка
2.7	Конкурсная и проектная деятельность	14.5	0.5	14	самостоятельная работа
<b>3.0 «Гильоширование»</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.1	Материаловедение	0.5	0.5		Беседа, наблюдение
3.2	Особенности цветового решения в гильошировании	1.5	0.5	1	Беседа, опрос
3.3	Орнамент в декоративной обработке	9	0.5	8.5	Наблюдение, практическая работа выставка

3.4	Изготовление сюжетных картин	9	0.5	8.5	наблюдение практическая самостоятельная работа, выставка
3.5	Изготовление картин в смешанной технике с использованием других материалов (бисер, бусины, ленты...)	3	0.5	2.5	наблюдение практическая самостоятельная работа, выставка, конкурс
3.6	Конкурсная и проектная деятельность	7	0.5	6.5	Защита проектов
<b>4.0 Экспериментальное рукоделие</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
4.1	Экспериментальное рукоделие	30	3	27	практическая работа наблюдение, отчетная выставка, итоговый опрос
<b>5.0 Национально-региональный компонент</b>		<b>14.5</b>	<b>1.5</b>	<b>13</b>	
5.1	Национально-региональный компонент	14.5	1.5	13	практическая и самостоятельная работа наблюдение, выставка, конкурс
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>11.5</b>	<b>96.5</b>	

## 2.1. Содержание программы.

### 1. Введение в Программу.

*Теория - 0.5 часа.* Знакомство с содержанием программы, обсуждение творческих планов на новый учебный год, уточнение графика работы. Безопасные условия труда: вводный инструктаж по ТБ с опасными инструментами. Подготовка рабочего места к работе.

### 2. «Шерстяная акварель».

#### 2.1 Материаловедение.

*Теория -0.5 часа.* Знакомство с техникой «шерстяная акварель». «Шерстяная акварель» - оригинальный вид рисования шерстью, при котором получается картина, имеющая объемную структуру с эффектом акварельных красок. Демонстрация готовых работ в этой технике.

Материалы. Краткая характеристика видов шерсти и ее разновидностей. Получение и применение.

Инструменты, используемые в работе. правила пользования ими.

*Беседа «Шерстяная акварель» из цикла тематических бесед «Современные виды декоративно-прикладного искусства».*

## **2.2. Основы цветоведения. Акварель.**

*Теория -0.5 часа.* Цветовое богатство цвета? (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Цветовая сочетаемость.

*Практика -1 час.* Выбор и использование необходимых инструментов и материалов.

Подготовка рамы, основы для будущей картины. Цветовое решение составной композиции (эскиз). Знакомство с приемами подготовки шерсти к работе. Обучение приему отрывания шерсти (пасмы) и основному приему выкладывания шерсти. Изготовление простой работы по собственному эскизу «Цветок». Оформление фона.

*Беседа «Что такое цветовой круг». из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

## **2.3. Основы композиции**

*Теория- 0.5 часа.* Композиция – составление частей или элементов для формирования целого. Определение масштаба и характер предмета. Центр композиции. Правильное размещение предметов на плоскости. Закон целостности - идея, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения. Закон контраста.

*Практика- 1 час.* Планирование последовательности работы. Подбор цвета для фона картины. Изображение цветка. Расположение изображения на картине, с учетом перспективы (вблизи, вдали). Закрепление приемов отрывания (пасмы). Послойное выкладывание фона. Изготовление простой работы по собственному эскизу «Цветок». Оформление работы.

*Беседа «Основы композиции» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

## **2.4. Зооморфная композиция**

*Теория -0.5 часа.* Зооморфный стиль в народном творчестве. Особенности рисунка, цветового и композиционного решения.

*Практика – 8.5 часа.* Выбор образца - простой картины, фотографии - для выполнения зооморфного изображения в технике «шерстяная акварель». Подбор материала по цветовой гамме. Выстраивание последовательности

работы. Освоение приемов выкладывания шерсти (вытягивание и выщипывание), приемов смешивания шерсти различными способами (пушить, стричь, перемешивать).

Оформление работы.

*Беседа «Зооморфные изображения – от древности до наших дней» .из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

## **2.5. Пейзаж.**

*Теория – 0.5 часа.* Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом является природа. Пейзажная живопись. Пейзажная акварель. Особенности композиционного и цветового решений. Передача цветом настроения картины. Тени, блики, оттенки. Перспектива.

*Практика – 2.5 часа.* Выбор образца и выполнение пейзажа в технике «шерстяная акварель». Использование разных видов шерсти: кардочёс, кудри, вискоза, бамбук, шелк. Освоение приемов смешивания разноцветной шерсти, выбор цветовой гаммы. Применение метода рисования шерстью: «вытягивание», «щипание», «скручивание», «стрижка». Творческое осмысление и анализ проделанной работы. Оформление работы. Выбор идеи, сюжета или выполнение работы по собственным рисункам.

«Пейзаж в изобразительном искусстве».

*Беседа и презентация «Пейзаж в изобразительном искусстве» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

## **2.6. Натюрморт**

*Теория – 0.5 часа.* Натюрморт - жанр изобразительного искусства, изображающий неодушевлённые предметы («мёртвая природа»).

*Практика – 2.5 часа.* Поэтапное выполнение работы по рисованию натюрморта шерстью. Знать принцип смешивания разноцветной шерсти. Применение метода рисования шерстью: «вытягивание», «щипание», «скручивание», «стрижка». Творческое осмысление и анализ проделанной работы. Оформление работы. выбор идеи, сюжета или выполнение работы по собственным рисункам.

*Беседа и презентация «Натюрморт – история жанра, виды и стили». из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

## **2.7. Конкурсная и проектная деятельность**

*Теория – 0.5 часа.* Творческий проект – от замысла до реализации. Планирование последовательности работы.

*Практика – 14 часов.* Подготовка и изготовление индивидуальных творческих работ (по замыслу). Выполнение работы под контролем педагога (подбор материалов, изготовление и оформление работы). Анализ результатов. Презентация готового продукта. Участие в конкурсах различного уровня.

*Беседа «Творческий проект – от замысла до реализации.» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

### **3.0. Гильоширование.**

#### **3.1. Материаловедение**

*Теория – 0.5 часа.* Гильоширование – возрожденный вид декоративно-прикладного искусства. Показ готовых работ, выполненных обучающимися. Словарь раздела «Гильоширование». Материалы: ткань, схемы, применяемые для гильоширования. Инструменты, приспособления, правила пользования ими. Инструктаж по ТБ при работе с колющими, режущими и электроинструментами. Подготовка рабочего места к работе.

*Беседа «Искусство нашего времени. Гильоширование» из цикла тематических бесед «Современные виды декоративно-прикладного искусства».*

#### **3.2. Особенности цветового решения в гильошировании**

*Теория -0.5 часа.* Цветовое богатство (цвета радуги). Холодные и теплые цвета, их сочетание. Понятие цветовой насыщенности. Виды и свойства синтетических тканей. Возможности их использования в работах декоративно – прикладного искусства.

*Практика – 1 час.* Демонстрация и анализ работ, где основное внимание обращается на цветовое решение. Опыты по подбору видов тканей по цвету и фактуре. Обработка края изделия простой формы. Изделия, на которых можно приобрести навыки: однотонная салфетка. Выжигание по шаблону простой формы. Припаивание элементов ткани к основе с помощью выжигательного аппарата.

*Беседа «Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу...» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

#### **3.3. Орнамент в декоративной обработке**

*Теория – 0.5 часа.* Основы орнаментальной композиции. Рисунок в полосе, прямоугольнике, круге. Узор на крае салфетки, шарфика, воротничка.

*Практика - 8.5 часов.* Изготовление салфеток с использованием двух цветов одного вида тканей с выполнением простых узоров для оформления изделий. Выжигание узоров по готовым шаблонам: на уголке, в центре простых работ.

*Беседа «Орнамент. Виды орнамента» из цикла тематических бесед «Общие основы знаний в художественном творчестве»*

### **3.4. Изготовление сюжетных картин**

*Теория – 0.5 часа.* Основные правила многоэлементной композиции. Цвет и фон в декоративной композиции.

Знакомство с правилами стирки и глажения изделия.

*Практика – 8.5 часов.* Изготовление работ из тканей различных фактур, цветов.

*Беседа «Русские народные праздники» из цикла тематических бесед «Народные и семейные традиции и праздники».*

### **3.5. Изготовление картин в смешанной технике с использованием других материалов**

*Теория – 0.5 часа.* Изготовление картин (отдельных элементов) с использованием частично других видов прикладного творчества.

*Практика – 2.5 часа.* Изготовление работ (объёмных элементов) из тканей различных фактур, цветов и с использованием различных декоративных материалов (бусин, бисера, пайеток, страз).

*Беседа «История подарка на Руси» из цикла тематических бесед «Народные и семейные традиции и праздники».*

### **3.6. Конкурсная и проектная деятельность**

*Теория – 0.5 часа.* Этапы создания творческих проектов: подготовительный, технологический, заключительный. Правила оформления проекта.

*Практика – 6.5 часа.* Подготовка и изготовление индивидуальных творческих работ (по замыслу). Выполнение работы от начала до конца самостоятельно (самостоятельный подбор материалов, изготовление и оформление работы). Презентация готового продукта. Участие в конкурсах различного уровня. Организация персональных выставок.

### **4.0. Экспериментальное рукоделие**

#### **4.1. Экспериментальное рукоделие**

*Теория – 3 часа.* Расширение художественно-эстетического кругозора. Знакомство с нетрадиционными направлениями прикладного творчества (техники, технологии изготовления, соединение разных техник). Изучение информационных источников: новинки литературы, специальные журналы, интернет-источники.

*Практика – 27 часа.* Выбор и изучение технологии. Подготовка сообщений, презентаций по выбранным технологиям. Подбор необходимых инструментов и материалов. Пробное выполнение простых элементов изделия, на которых можно изучить, закрепить основные приемы нового вида рукоделия. Эксперименты в смешивании техник. Анализ результатов. Выбор технологии для совершенствования по индивидуальному предпочтению. Выполнение индивидуальных работ в избранном виде рукоделия. Презентация готового продукта.

### **5.0. Национально-региональный компонент.**

#### **5.1. Национальный - региональный компонент.**

*Теория – 1.5 часа.* История, особенности и создание саамского костюма (их элементы). Значение одежды в образе жизни саамов. Колористика и символика в традиционном костюме. Использование традиционной вышивки в современном исполнении. Геометрия саамского узора.

*Практика – 13 часов.* Изготовление элементов саамской одежды, украшений с изображением животных, растений, природы Северного края. Изготовление работ с изображением животных, растений, природы Северного края, занесенных в Красную книгу.

*Беседа и презентация: Цикл тематических бесед «Северный мой край!»*

*Тема:* «Красная книга Мурманская область», «Животный и растительный мир», «Промыслы народов Севера!»

### **3. Методико-педагогическое обеспечение программы.**

#### **3.1. основополагающие педагогические принципы программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

#### **3.2. Формы занятий.**

Учебные (аудиторные) занятия, как правило, содержат теоретический и практический компоненты, которые тесно взаимосвязаны. Формы и методы сообщения новой информации соответствуют возрастным особенностям восприятия детей.

**Методы предъявления теории:** иллюстрированные беседы, просмотр учебных видеофильмов, самостоятельное или совместное с педагогом изучение литературы, презентации, сообщения, доклады, подготовленные как педагогом, так и обучающимися; загадки, викторины на проверку знаний, иное. Дидактические игры с элементами ТРИЗ на развитие фантазии.

**Практические методы:** закрепление и применение полученных знаний на практике в соответствии с заданием или собственным замыслом: выполнение эскизов, тренинг по чтению схем, опыты и эксперименты по изучению свойств материалов, выполнение элементов работ по готовым образцам. Изготовление изделий из различных материалов, обсуждение возникших трудностей, анализ выполненных работ с последующим усовершенствованием.

Презентация обучающимися освоенных компетенций в форме персональных выставок, мастер-классов.

**Вне аудитории** проводятся: экскурсии, выставки, мастер-классы.

### **3.3. Дидактический материал:**

- раздаточный материал (шаблоны изделий),
- схемы, инструкционно–технологические карты;
- наглядный материал (иллюстрации к беседам, коллекции образцов видов ткани, шерсти);
- демонстрационные материалы (образцы работ);
- толковый тематический словарь рукодельницы по направлениям: гильоширования, «шерстяная акварель».

### **3.4. Разработки тематических бесед с иллюстрацией в презентациях и видеосюжетах**

#### ***Цикл бесед: «Общие основы знаний в художественном творчестве»***

«Цветовой круг».

«Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу...»

«Что такое композиция. Основные приёмы.

«Орнамент. Виды орнамента»

«Зооморфные изображения – от древности до наших дней».

«Пейзаж в изобразительном искусстве».

«Натюрморт – история жанра, виды и стили».

Творческий проект – от замысла до реализации».

#### ***Цикл тематических бесед: «Северный мой край!»***

«Красная книга Мурманская область».

«Животный и растительный мир Северного края»,

«Национальный костюм, орнаменты и их значение»

«Промыслы народов Севера»

#### ***Цикл бесед: «Современные виды декоративно-прикладного искусства»***

«Виды рукоделия – выбери своё!»

«Шерстяная акварель»

«Искусство нашего времени. Гильоширование»

#### ***Цикл бесед: «Народные и семейные традиции и праздники»***

«История подарка на Руси», «Упаковка тоже подарок!», «Новый год»,

«Рождество», «Валентинов день», «Свадьба», «Пасха», «Масленица»,

«Русские народные праздники».

#### **Сценарии праздников:**

- «День рождения»; - «Масленица»;
- «Зов джунглей»;
- «Весёлые туристические старты»;
- «Папа, мама и я – дружная семья»;
- Новогодняя сказка. «Волшебный посох»;
- КВН. «Русские народные сказки».

**Коллективные творческие дела»: -**

- Игра «Волшебные слова»;
- Организационное мероприятие «Мы идём на экскурсию»;
- Праздник. «С друзьями на свете жить веселей».

**Рекомендации по ОТ и ТБ для руководителей, педагогов, руководителей кружков рукоделия:**

- «Охрана зрения и осанка»;
- «Временные нормы занятия мелкими трудовыми операциями»;
- «Физкультминутка»;
- «Физкультпауза»;
- «Комплексная гимнастика для глаз».

**Разработки бесед: «Техника безопасности»:**

- «Общие правила безопасности»;
- «Работа с ручным инструментом»;
- «Работа с выжигателем»;
- «Работа с иглой»;
- «Работа с открытым огнём».

#### **4. Организация сотрудничества с родителями.**

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

- **родительское собрание:** информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность;
- **день открытых дверей:** демонстрация полученных навыков родителям, коллегам, обучающимся из других творческих объединений;

- **дистанционное общение:** информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть В Контакте, сайт ОУ;
- **массовые мероприятия:** привлечение родителей к участию в акциях, мероприятиях, мастер-классах, организованных ОУ или объединением.

### **Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется в учебном помещении, оборудованном необходимой мебелью для хранения материалов и труда, в том числе столами для выполнения работ по гильошированию.

#### **Оборудование:**

- персональный компьютер
- проектор
- магнитно-маркерная доска
- утюг

### **Комплект материалов (средство обучения) предоставляемые родителями для обучения по программе.**

п/п	Наименование	Количество
<b>Направление: «шерстяная акварель»</b>		
1.	Ткань («подложка» - салфетки одноразовые)	1 уп.
2.	Шерсть цветная (наборы ассорти: от желтого до бордо; от голубого до тёмно-синего; от светло- зеленого до тёмно- зеленого; от бежевого- до тёмно-коричневого), белый, чёрный, ...	7 уп.
3.	Вискоза (наборы ассорти: светлые, темные тона)	3 уп.
4.	Клей карандаш	2 шт.
5.	Рамки (21*30 см.) со стеклом (от количества работ)	
<b>Направление: гильоширование</b>		
6.	Ткань: подкладочная (по 40см. – цветовая гамма)	2 м.
7.	Ткань: креп-сатин (по 40 см. – цветовая гамма)	3 м.
8.	Ткань: органза (по 40 см. – цветовая гамма)	2 м.
9.	Рамки (21*30 см.) без стекла (для картин)	
<b>Инструменты и материалы (на группу)</b>		
8.	Бумага офисная (для схем)	1 уп.
9.	Выжигатели	5 шт.
21.	Ножницы	10 шт.
24.	Пинцет (простой)	10 шт.

### **Список литературы для педагога:**

1. Андрианова Т.Н. Декоративное выжигание по ткани.СПб.: Питер. – 2005. – 50 с.
2. Белякова О.В. Искусство выжигания по ткани.- Ростов на Дону, -2009. - 96с.
3. Горяинова О.В. Гильоширование, или выжигание по ткани. –Ростов на Дону. – 2006. – 48с.
4. Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. – Контэнт, - 2012. – 128с.
5. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. – 2015. – 128с.
6. Ольга Мишанова. Картины из шерсти. –М.: Феникс, 2014. – 64с.

### **Интернет-ресурсы:**

Страна Мастеров: сайт. – URL: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 04.04.2023)

Ярмарка Мастеров: сайт. – URL: <http://livemaster.ru> (дата обращения 04.04.2023)

### **Список литературы для учащихся:**

1. Ангелика Вольк-Герхе. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг. Контэнт, -2013. – 96с.
2. Беллини Страбелло Вилма. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона.Мой Мир ГмбХ & Ко, - 2007. – 96с.
3. Белякова О.В. Искусство выжигания по ткани.- Ростов на Дону, -2009. - 96с.
4. Горяинова О.В. Гильоширование, или выжигание по ткани. –Ростов на Дону. – 2006. – 48с.
5. Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. – Контэнт, - 2012. – 128с.
6. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. - Контэнт,– 2015. – 128с.
7. Ольга Мишанова. Картины из шерсти. –М.: Феникс, - 2014. – 64с.

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года 01.09.2024. Окончание учебного года – 31.05.2025г.

Продолжительность - 36 учебных недель; объем учебного времени – 108

часов. Количество учебных недель: 36 недель. Режим проведения занятий: 2

раза в неделю по 1.5 часа. Праздничные и выходные дни согласно

государственному календарю. Во время школьных каникул занятия в

объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается

изменение расписания.

№ п/п	Содержание блоков	Всего часов	Теория	Практика	С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
1.0	Введение в Программу	0.5	0.5	-	0.5								
<b>2.0</b>	<b>Шерстяная акварель</b>				<b>33</b>		<b>3.5</b>		<b>29.5</b>				
2.1	Материаловедение	0.5	0.5		0.5								
2.2	Основы цветоведения. Акварель.	1.5	0.5	1	1.5								
2.3	Основы композиции	1.5	0.5	1	1.5								
2.4	Зооморфная композиция	9	0.5	8.5	4.5						1.5		3
2.5	Пейзаж	3	0.5	2.5			1.5	1.5					
2.6	Натюрморт	3	0.5	2.5						3			
2.7	Конкурсная и проектная деятельность	14.5	0.5	14			3	4.5		3	1.5	2.5	
<b>3.0</b>	<b>Гильоширование</b>				<b>50</b>		<b>3</b>		<b>27</b>				
3.1	Материаловедение	0.5	0.5			0.5							
3.2	Особенности цветового решения в гильошировании	1.5	0.5	1		1.5							
3.3	Орнамент в декоративной обработке	9	0.5	8.5		3			1.5			3	1.5
3.4	Изготовление сюжетных картин	9	0.5	8.5				6		3			
3.5	Изготовление картин в смешанной	3	0.5	2.5					3				

	технике с использованием других материалов												
3.6	Конкурсная и проектная деятельность	<b>7</b>	<b>0.5</b>	<b>6.5</b>					1. 5	3	2.5		
<b>4.0</b>	<b>Экспериментальное рукоделие</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>		6	4.5			1.5	6	5.5	6
<b>5.0.</b>	<b>Национально- региональный компонент.</b>	<b>14.5</b>	<b>1.5</b>	<b>13</b>	3.5	4	1.5		3	1.5	1.5		
<b>итого:</b>		<b>108</b>	<b>11.5</b>	<b>96.5</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>10.5</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>13.5</b>	<b>13.5</b>	<b>10.5</b>

### Диагностический инструментарий (оценка уровней освоения программы)

Уровни / количество	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
--	-------------------------------	--	---

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	уровни	Методы диагностики
<b>Организационно – волевые характеристики</b>				
- терпение	Способность выдерживать определенные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на 1/2занятия -терпения хватает больше чем на1/2занятия -терпения хватает на все занятие	Низкий  средний  высокий	Наблюдение
-воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, доводить начатое до конца	-волевые усилия ребенка побуждаются извне -иногда – самим ребенком -всегда – самим ребенком		
-самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам -постоянно контролирует себя сам		
-конфликтность	Умение строить взаимоотношения с окружающими	-испытывает проблемы в общении -избирательно взаимодействует с окружающими -свободно контактирует с окружающими		
<b>Ориентационные качества</b>				

<i>-Самооценка</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная; -заниженная; -нормальная	Низкий  средний  высокий	Наблюдения Тестирование Анкетирование
<i>- мотивированность</i>	Осознанное участие в освоении образовательной программы	-интерес к занятиям продиктован ребенку извне; -интерес периодически поддерживается ребенком; -интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		Наблюдение Анкетирование
<i>-профессиональное самоопределение</i>	Осознанный выбор будущей профессии	-не определился в сфере будущей деятельности; -примерно знает, чем бы хотел заниматься - выбрал профессию и знает определенно, где будет обучаться		Собеседование, анкетирование

## Тесты для проверки знаний (теоретическая подготовка)

### Входная диагностика

1. Как называется искусство, которое предназначено, чтобы украшать предметы быта, одежду?

- а) изобразительное
- б) скульптура
- в) декоративно-прикладное**
- г) живопись

2. Какие виды рукоделия ты знаешь?

---

3. Какие инструменты используются в рукоделии?

---

4. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7**
- в) 9
- г) 13

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый,
- б) красный,
- в) синий,
- г) зелёный.**

6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый,
- б) красный и синий,**
- в) красный и чёрный,
- г) синий и коричневый.

7. К какому жанру живописи относится изображение рек, полей, деревьев, улиц?

- а) пейзаж,**
- б) бытовой,
- в) анималистический,
- г) натюрморт.

8. Что такое акварель?

- а) изображение воды,
- б) картина, написанная красками, которые разводятся водой,**
- в) картина в синих тонах,
- г) солнечный зайчик.

### Промежуточная диагностика

1. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными**
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

2. Сочетание цветов, находящиеся напротив друг друга на цветовом круге, является

- а) нереальным,
- б) контрастным,**
- в) коварным,
- г) ритмичным.

3. Зооморфные изображения – это...

- а) изображения растительного и животного мира,
- б) реалистичные изображения животных,
- в) стилизованные изображения животных,
- г) изображение зоопарка.

4. Картины, изображающие различные предметы, посуду, еду, фрукты, цветы - это

- а) пейзаж,
- б) портрет,
- в) этюд,
- г) натюрморт.**

5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент**
- в) колорит

г) формат

**6.** Рисование шерстью называется «шерстяная акварель» потому, что...

а) шерсть растворяют в воде,

б) шерсть располагают на фоне кистью,

**в) картины шерстью выполняются с очень плавным переходом цветов, как при рисовании водными красками.**

**7.** Укажи цифрами последовательность изготовления картины из шерсти

) оформить в рамку,

) выбрать рисунок, \_

) рисовать шерстью,

) подготовить рамку к работе, \_\_

) подобрать шерсть, вискозу.

**8.** Как переводится слово «гильоширование»?

а) выжигание,

**б) нанесение узора из волнистых линий,**

в) украшение салфеток,

г) выпиливание.

**9.** Для работы в технике гильоширование нужна синтетическая ткань потому, что...

а) она красивая,

**б) она плавится,**

в) ее можно купить в любом магазине тканей,

г) она тонкая.

**10.** Чем украшались русские жилища, одежда и народные праздники?

### Итоговый тест

**1.** Как называется построение изображения, взаимосвязь его частей, обеспечивающая целостность:

а) рисунок

б) форма

**в) композиция**

г) эскиз

**2.** Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

а) расположением;

- б) цветом;
- в) светом;
- г) подписью;**
- д) размером.

**6.** Что такое в композиции «правило третей»?

- а) деление формата изображения на три части
- б) деление формата изображения на 9 частей**
- в) размещение изображения только на третьей части всей картины

**4.** Выбери из перечисленных цветов основные (О) и составные (С) отметьте соответствующими буквами.

- а) красный
- б) зелёный
- в) фиолетовый
- г) жёлтый
- д) оранжевый
- е) синий
- ж) чёрный
- з) охристый

**8.** Выбери правильный ответ. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- а) тон;
- б) штрих;
- в) колорит.**

**5.** Найди правильный ответ: Контраст – это

- а) сочетание цветов;
- б) сочетание противоположного;**
- в) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

**7.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент**
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

3. Гильоширование используется в работе со следующими материалами

- а) синтетические ткани;
- б) бумага.
- в) металл,
- г) дерево,
- д) все перечисленное.

9. Назови современные виды декоративно-прикладного искусства и рукоделия \_\_\_\_\_

---

10. Назови основные этапы работы над творческим проектом.

---

---

### **Оценка практических результатов освоения программы**

1. Критерии оценки работ, выполняемых по образцу:
    - аккуратность
    - точное соблюдение технологии
    - завершенность
  2. Критерии оценки работ, выполняемых по собственному замыслу:
    - правильность подбора материала,
    - соблюдение технологии,
    - правильность композиционного и цветового решения,
    - выразительность, соответствие результата замыслу,
    - аккуратность,
    - завершенность.
  3. Критерии оценки итоговых работ на выставках – просмотрах:
    - оригинальность идеи,
    - выразительность, соответствие результата замыслу,
    - правильность композиционного и цветового решения,
    - грамотность технологического исполнения,
    - аккуратность,
    - завершенность.
- Уровни:
- *Высокий уровень* – работа оригинальная, очень выразительная, выполнена аккуратно, композиционное решение правильное

гармонично согласованы все цвета и формы, технологические требования соблюдены

- *Средний* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета, технологические требования соблюдены, композиция устойчива. Оригинальность неочевидна
- *Низкий* – работа невыразительна, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя, технология не соблюдается.

### Результативность образовательного процесса

в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Направленность образовательного курса: \_\_\_\_\_

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

#### ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА И СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА

ПОКАЗАТЕЛИ		уч. год	
		1-е полугодие	Окончание учебного года
1	Количество обучающихся (чел.)		
2	Количество выпускников (чел.)		
3	Сохранность контингента (%)		
4	Выполнение учебного плана по часовому объему/по содерж.(%)		
5.	Теоретич./практ. компонент (%)		
6.	Обученность/ качество (%)		
7.	Уровень воспитанности (Б)		
8.	Наличие случаев травматизма		

#### ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ И ПРИЗЕРОВ

№	УРОВЕНЬ	20__ – __уч. год	
		1-е полугодие	Окончание учебного года
1	Внутри учреждения	-	
2	Муниципальный	-	
3	Региональный	-	
4	Федеральный	-	

#### Анализ результатов итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты выполнения заданий/тестов/иное (согласно	Результ	Урове	% зна

		разработанному инструментарю)							
		№1	№2	№3	№4	№5			
1.									
2.									
3.									
...									
<b>Итого (средний по группе):</b>									

Высокий уровень: 100-80 %

Средний уровень: 79-59 %

Низкий уровень: 40 % и ниже

Высокий уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %

Средний уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %

Низкий уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %

Анализ усвоения образовательной программы за \_\_\_\_\_ учебный год.

№ п/п	Фамилия, имя	Результат входного контроля, %	Результат итогового контроля, %	% роста освоения программы	Уровень усвоения программы (входной контроль)	Уровень усвоения программы (итогово контроль)	Уровень усвоения программы за год
1.							
2.							
3.							
4.							
...							
<b>Итого (средний по группе):</b>							

Высокий уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %

Средний уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %

Низкий уровень: \_\_\_ чел. – \_\_\_ %